

الفصل السابع

مشاهد الوداع

ومعرض باريس العام

بولفارات باريس . أفنو البوميرا . ميدان الوفاق (بكونكور) .
أفنو دو شانزليزيه . المخارن الكبرى التجارية . سوق الخضار الكبير المركزي
« هال سنرال » . مجارى باريس . معرض باريس العام

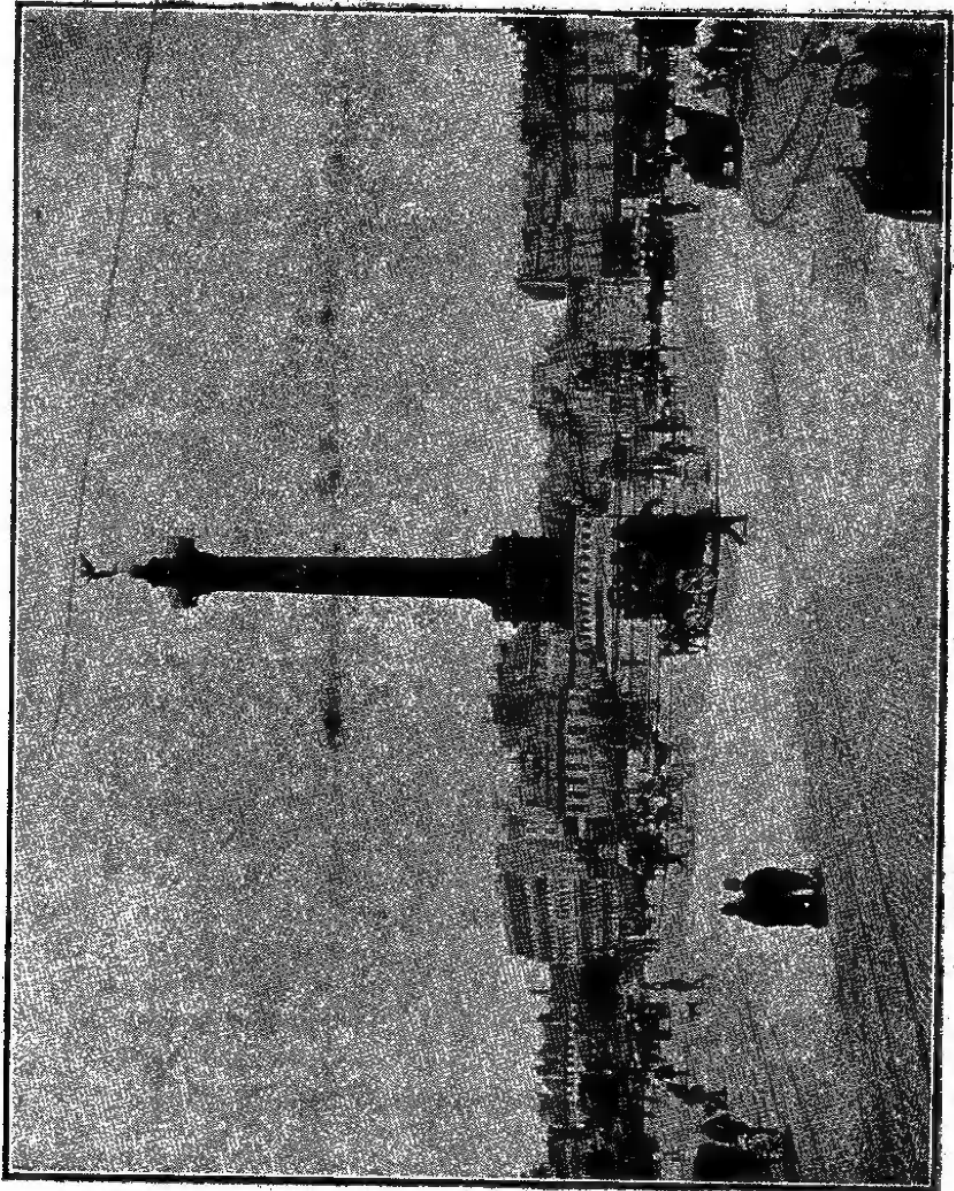
لما اكملت دراستى وشعرت بالتهرب مغادرتى لباريس والعودة إلى الوطن رأيت
أن التى على المدينة العظيمة نظرات وداع خاصة ، وأن أرى مشاهدنا ومناظرها
البارزة بعين التأمل والاستقصاء ، ولا تلك النظرة السطحية التى كنت فيها عليها طوال
إقامتى . وفى هذا الفصل أذكر بعض المناظر التى استرعت اهتمامى ولم أذكرها من قبل :

بولفارات باريس . من أروع ما فى باريس مجموعة الشوارع الكبرى ^(١)
والجران بولفار ، وهى سلسلة من الشوارع تبلغ الاحدى عشر ، وتقع متعاقبة على
شكل قوس تقريبا ، بعضها مرصوف بالأحجار وبعضها مغطى بالأخشاب . وهى تجمع
بين المباني الحديثة الفخمة والمباني الأثرية الرائعة ومنها الأبواب القديمة التى تشبه من
حيث المواقع باب النصر وباب الحسينية وغيرهما فى مصر ، كما أنها تضم عددا من المباني
البسيطة على الطراز القديم ويوجد بها كثير من المسارح الكبيرة والبيوتات المالية

(١) . تقسم الطرق التى تتخلل باريس إلى « ١ » حارات Ruelle « ٢ » شوارع Rue وليس بها
أشجار على جوانبها « ٣ » أفنو Avenu وهى شوارع مقسمة تتفرع منها عدة طرقات وبها أشجار على
الجانبين وفى بعضها طرقات للراجل وراكب الجياد من الجانبين والوسط للعربات كما هو الحال فى الشانزليزيه
« ٤ » بولفارات Boulevard وهى عبارة عن الشوارع التى تفصل المدينة عن ضواحيها وبعضها بوابات أثرية
موجودة للآن داخل المدينة .

العظيمة . وهي شديدة الازدحام وعلى السائر بها أن يكون في غاية الحيلة والحذر وإلا اصطدم بالعربات أو الامنيوس .

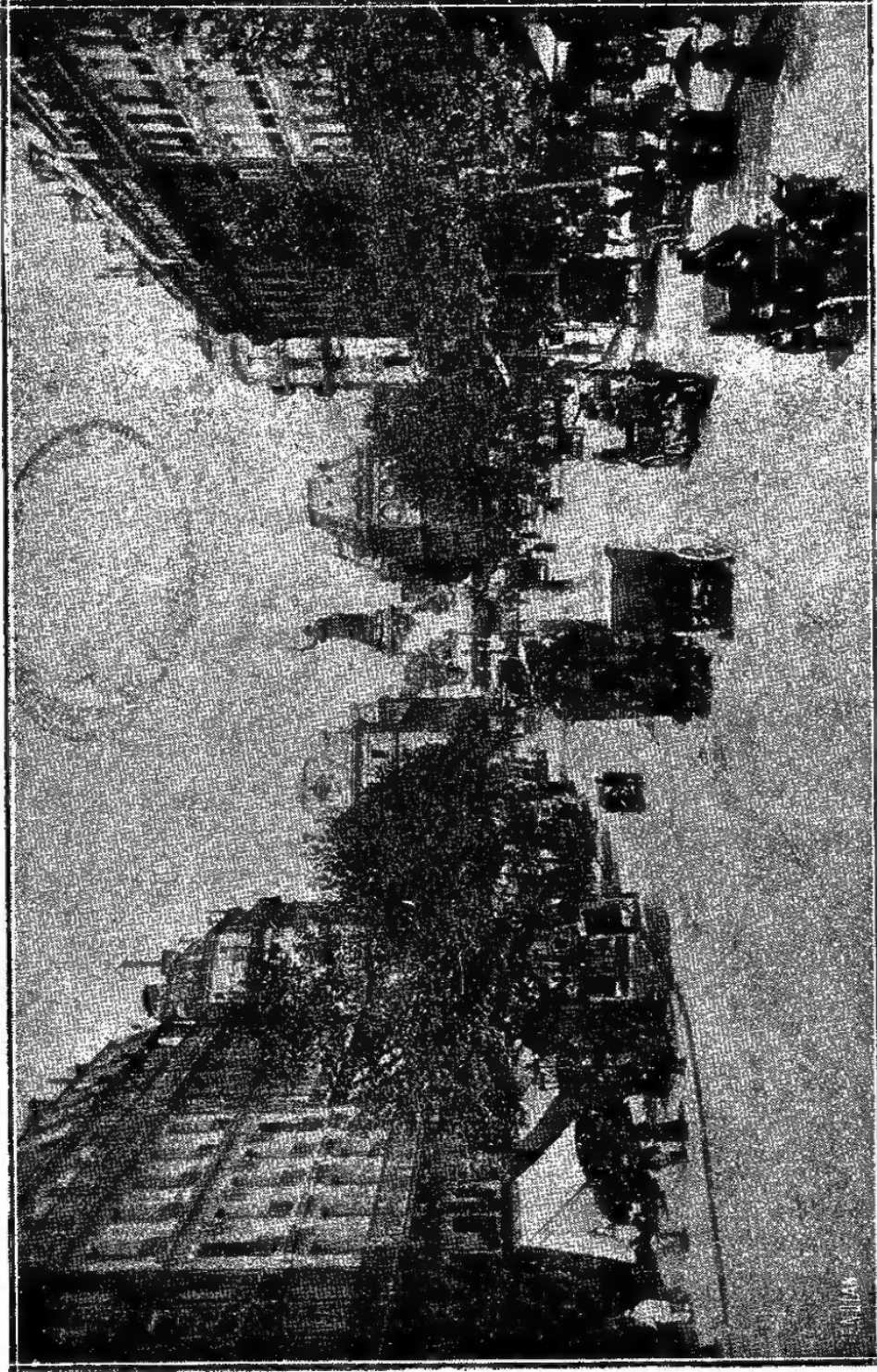
و الجران بولفار ، يمتد من ميدان الباستيل الموجود به عامود ١٤ يوليه إلى كنيسة المادلين وأهمها :



الباستيل وعامود ١٤ يوليه

بولفار دو تامبل (شارع المعبد) . الموصل إلى ميدان الجمهورية ، وهو من أجمل الميادين ، وفي وسطه تمثال الجمهورية في هيئة امرأة رشيقة جذابة .

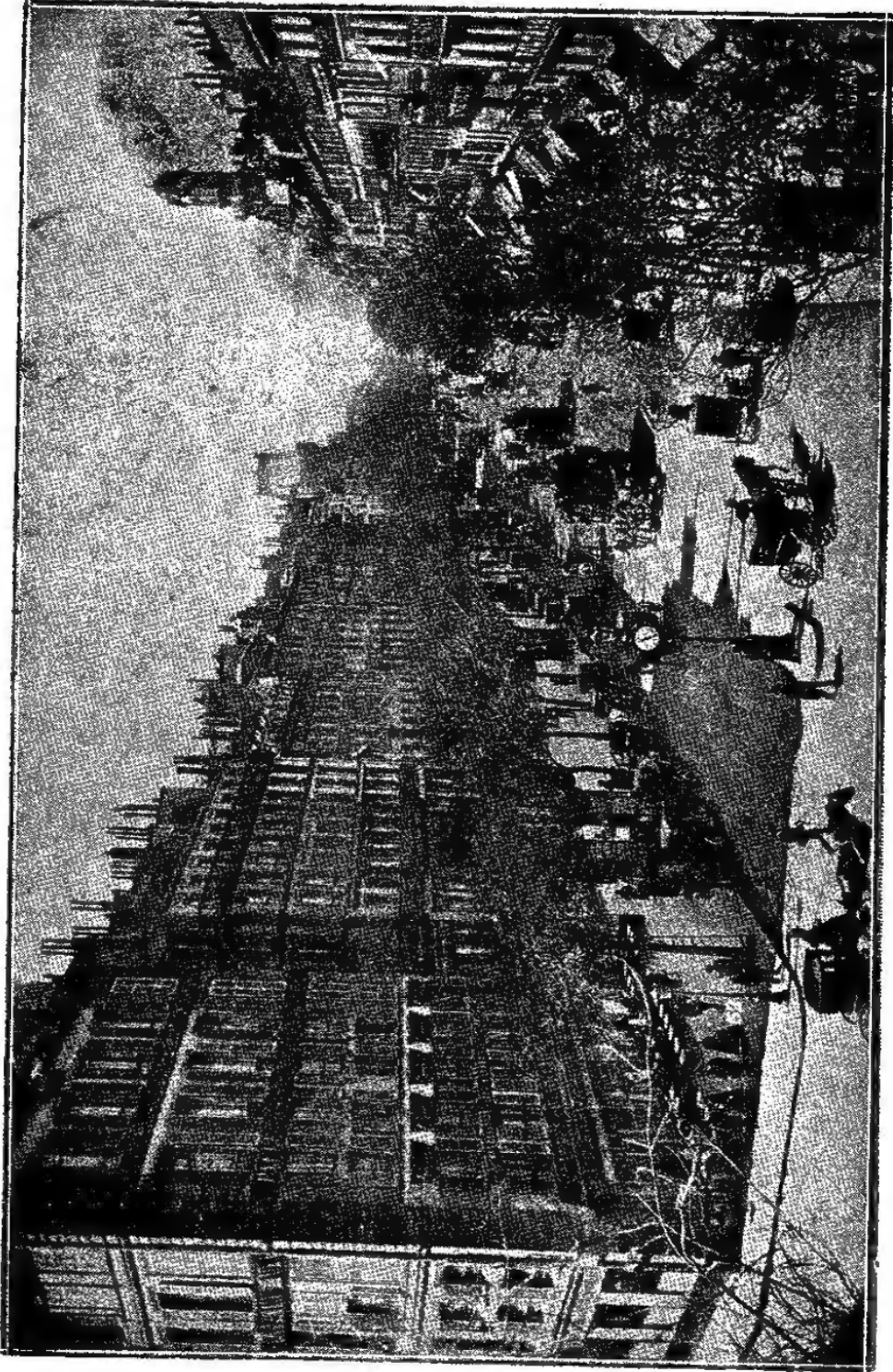
بولفار مونمارتر . وهو كثير الحركة ، والمقاهى التى على جانبيه عديدة ، وبه بيوتات تجارية كبيرة . ويوجد به متحف جريفن السابق ذكره .



ميدان الجمهورية وفى الوسط تمثال الجمهورية ويرى شارع دو تامل

بولفار فونتاين . وسمى كذلك نسبة إلى التياترو الايطالى الذى كان به من قبل ومن هذا البولفار تتفرع عدة شوارع مهمة ويقع فيه كثير من المصارف والبيوت الكبيرة .

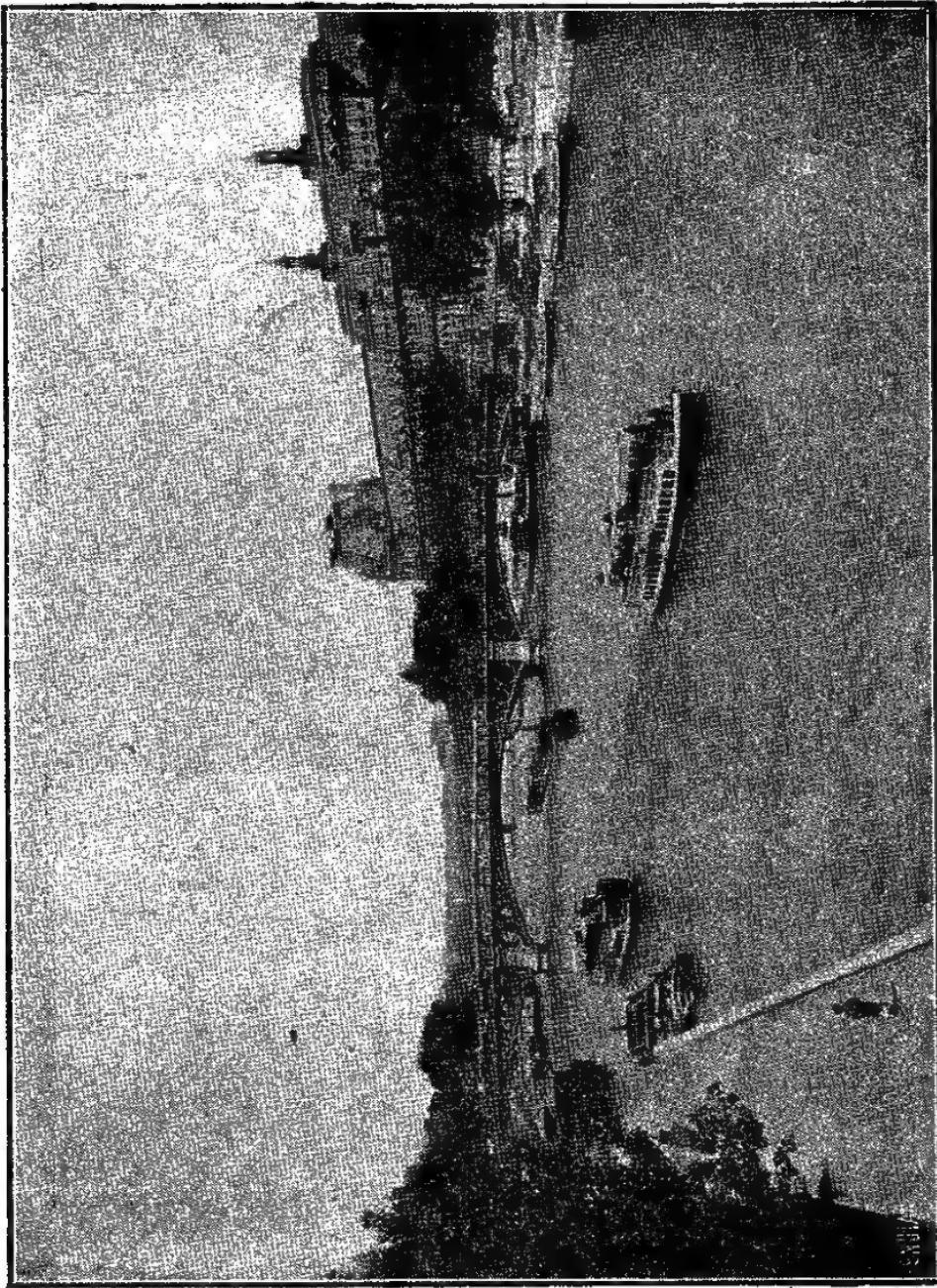
بولفارد دو كابوسين . وبه القهوة الاميريكية المشهورة باجتماع فتياتها الجميلات في المساء ،
وهو ينتهى بميدان الاوبرا وعلى الجانب الآخر من الميدان يوجد الفندق المعروف



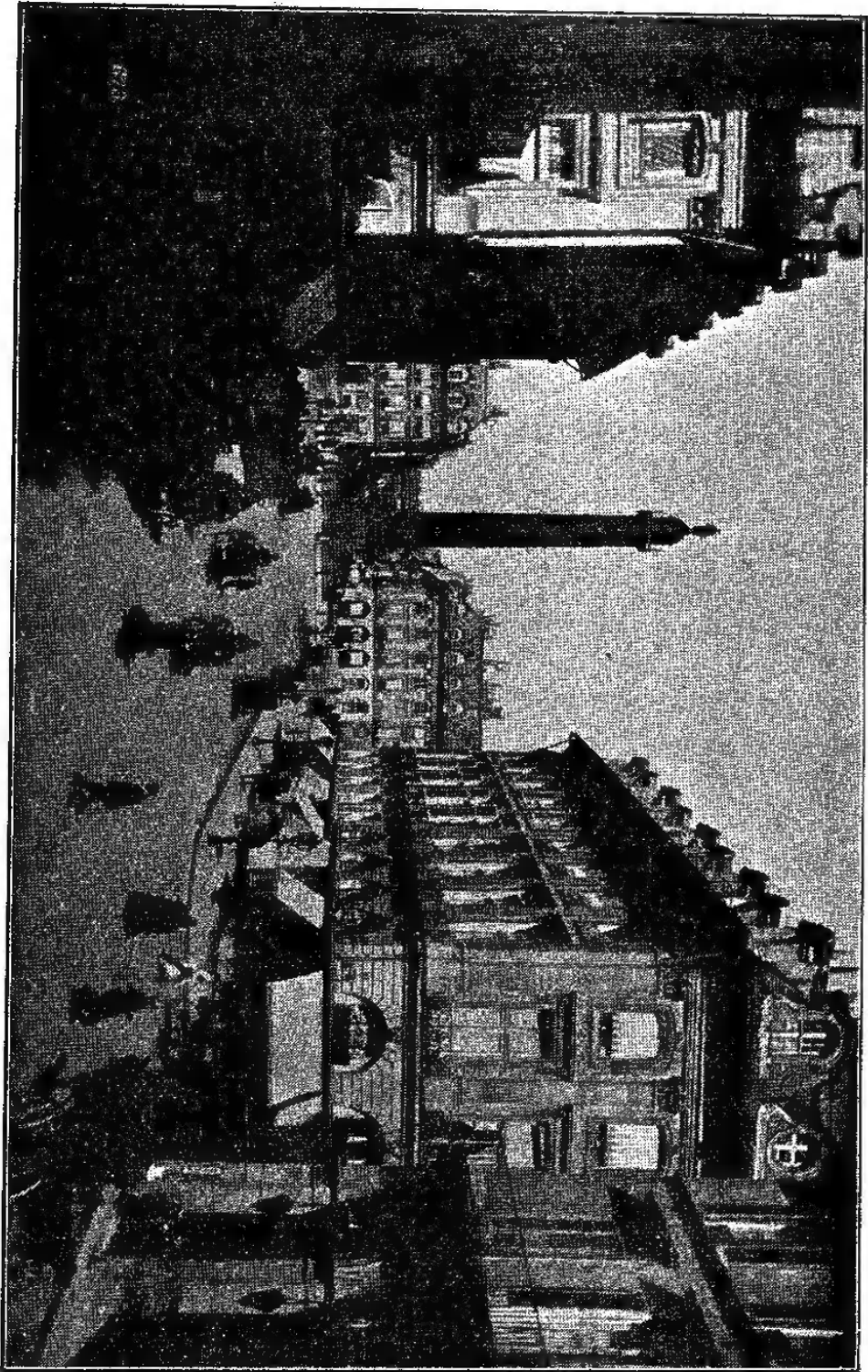
بولفارد دو كابوسين — شارع ستر.

باسم « جراند اوتيل » وتحت القهوة المسماة « كافيه دو لايه » وبعد الفندق بقليل يوجد

«الموتاني روس» الذي سبق ذكره . وإذا استمر الانسان في السير انتهى الى كنيسة المادلين .
وبالقرب من الاوبرا شارع لاينه «السلام» وهو من أحسن الشوارع وفي وسطه
«ميدان فندوم» المسمى باسم العامود التاريخي ، وبه أيضا فنادق مشهورة وبيوتات
ليبع الجواهر يؤمها السواح الاغنياء لمشتري الحجارة الكريمة ذات الاثمان الغالية .
كل هذه البولفارات والمشاهد تقع في الشاطئ الايمن من نهر السين .
ويقع على الشاطئ الايسر دار المجلس البلدي وهي من أجمل وأروع مباني باريس



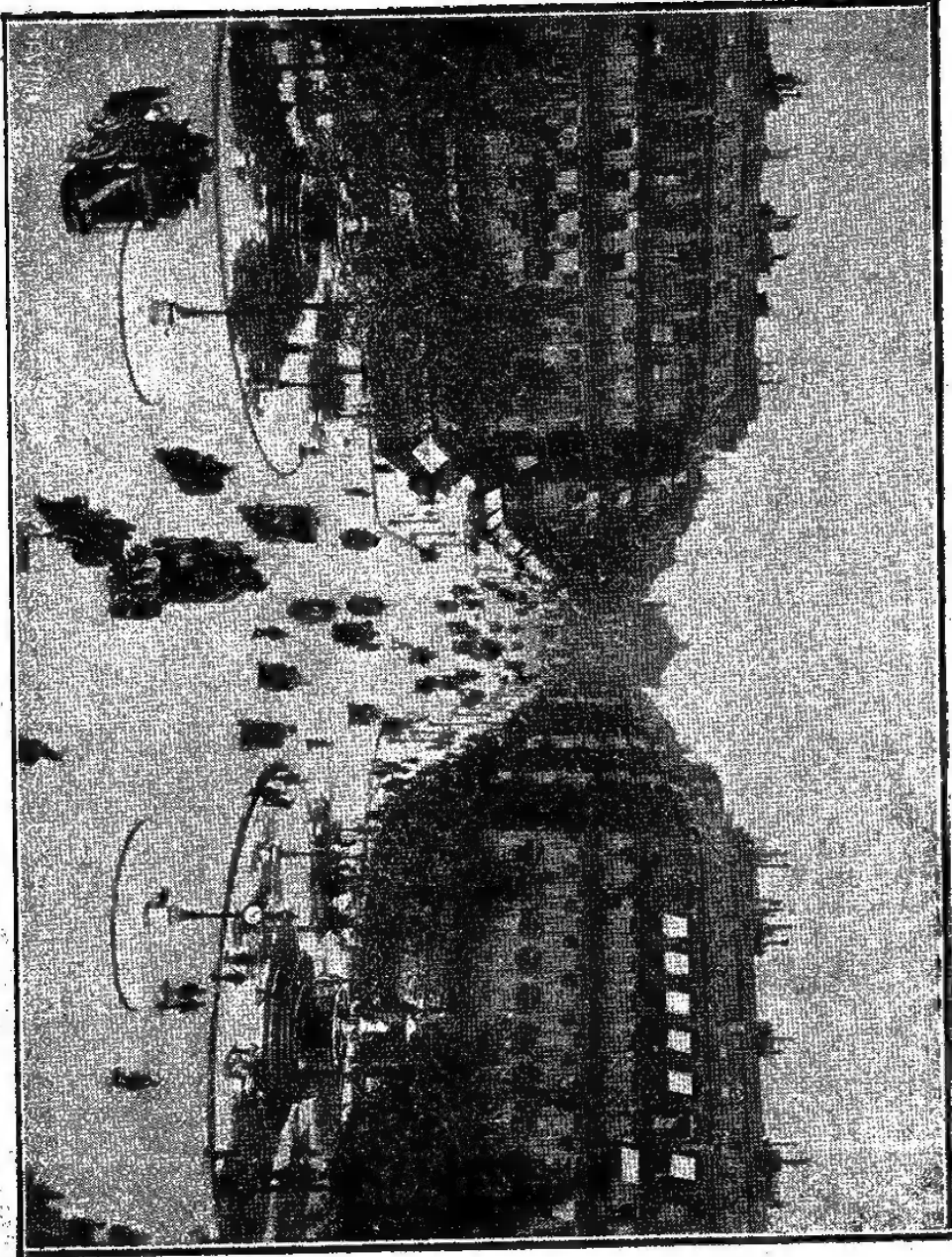
المجلس البلدي ونهر السين



عامود وميدان قنطرة

أفتو الأوبرا، ويمتد من الأوبرا الأفتو المسمى باسمها حتى ميدان الكوميدي
فرانسيز ومنه الى سراى اللوفر الواقعة على طريق ريقولى الشهيرة المحاذية لنهر السين

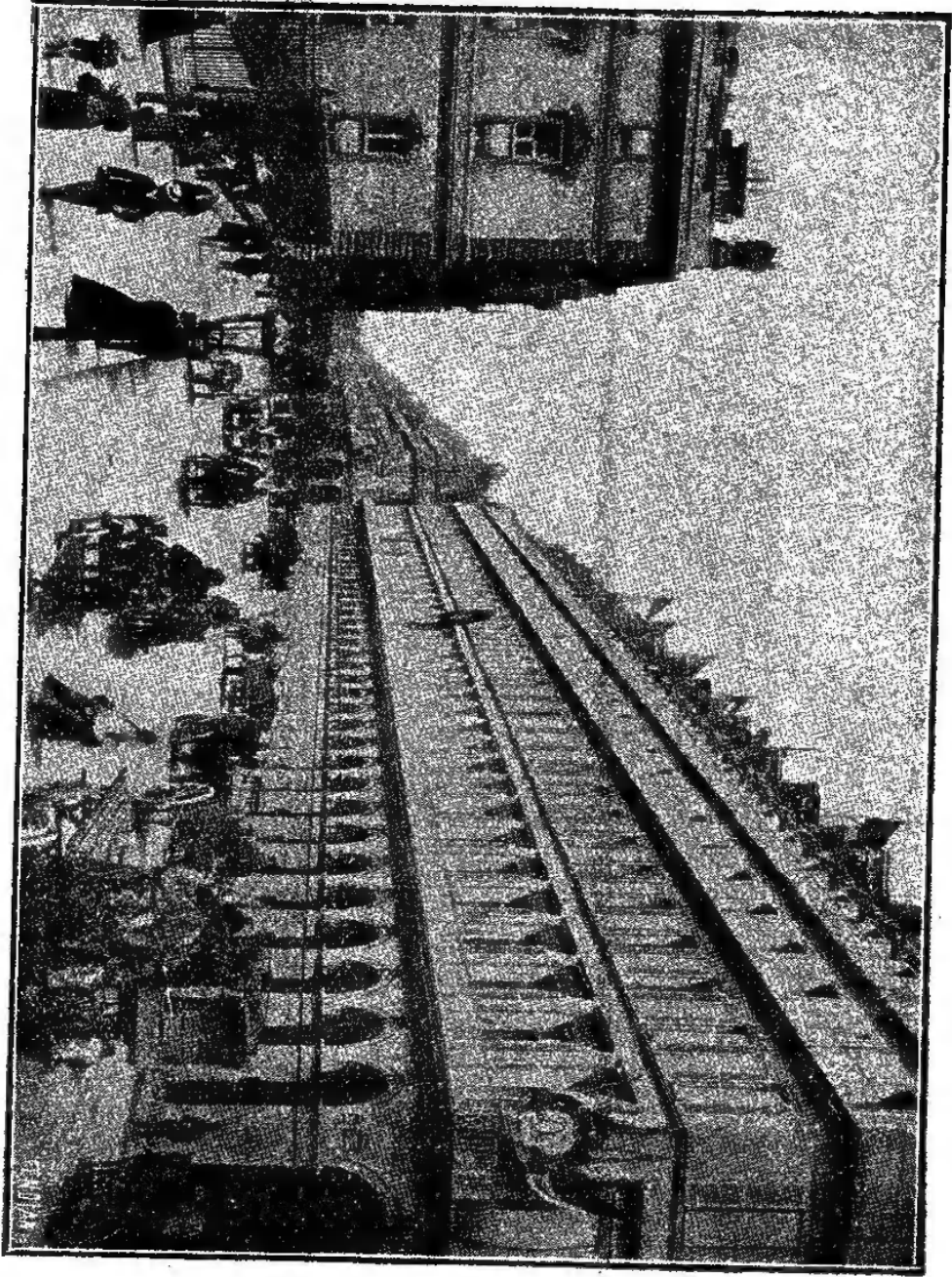
وطولها ٣ كيلومترات والتي تبدأ من ميدان الوفاق (لا كونكورد) الى طريق سانت أنطوان، وعماراته متشابهة في البناء والجسامة ومنه جزء بيواكي



أفق الأوبرا

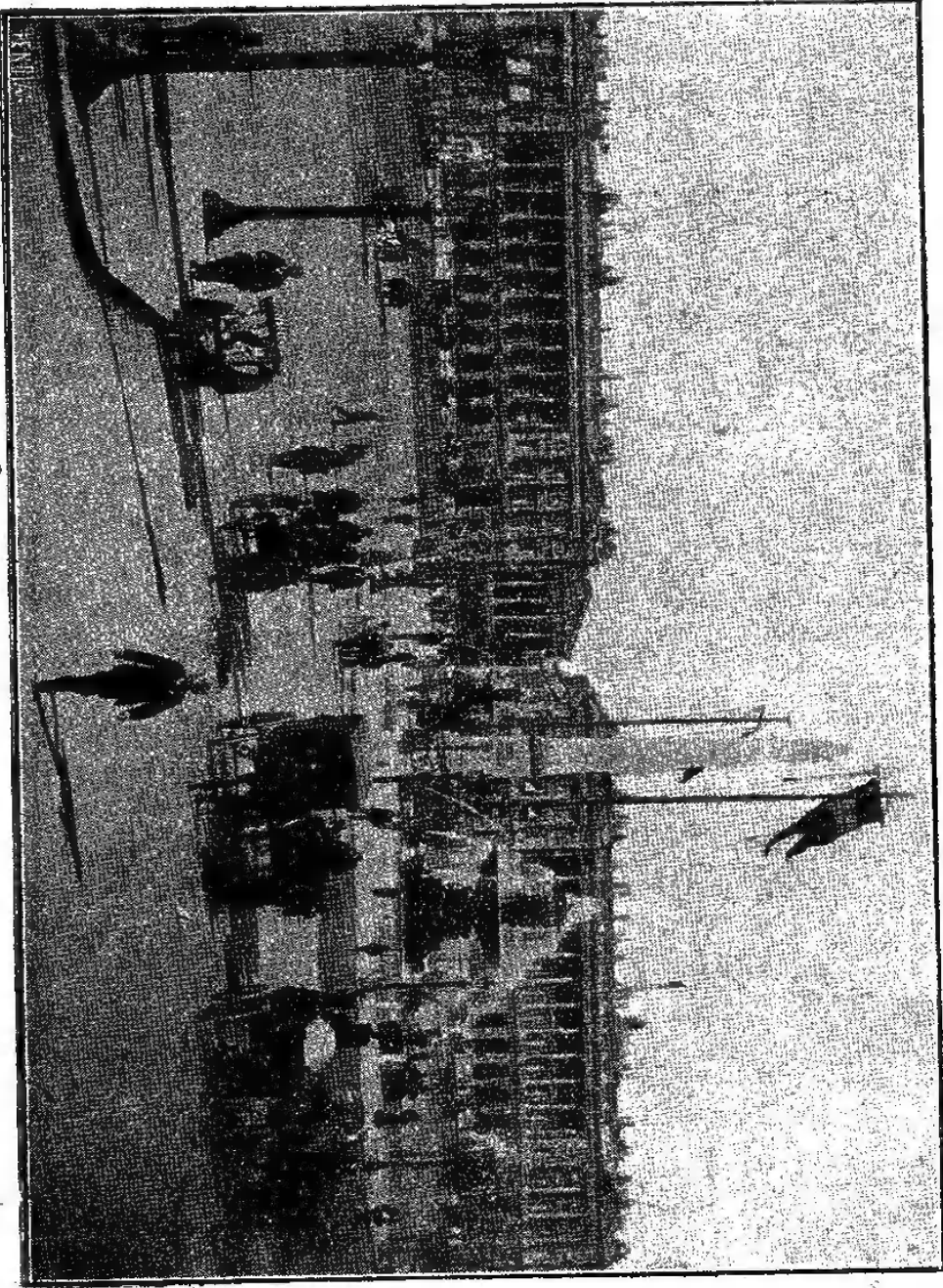
ميدان الوفاق (لا كونكورد). وتزينه ثمانية تماثيل من البرونز ترمز الى أشهر المدن الفرنسية وفي وسطه مسلة كيلوباتره التي أهداها محمد علي باشا الكبير الى الملك لويس فيليب سنة ١٨٢٦. وعلى جانبي هذه المسلة فسقتان كبيرتان تصبان الماء

في ثلاثة أحواض جميلة . والى يمين ميدان الوفاق (لا كونكورد) يقع الشارع المملوكي
(رويال) الذي ينتهى بكنيسة المادلين السابقة الذكر والى يساره القنطرة المؤدية الى
مجلس النواب وواجهة كل من الكنيسة ودار مجلس النواب المتقابلين بهما أعمدة على
شكل متقارب بعضها من بعض



شارع رينول الشهير

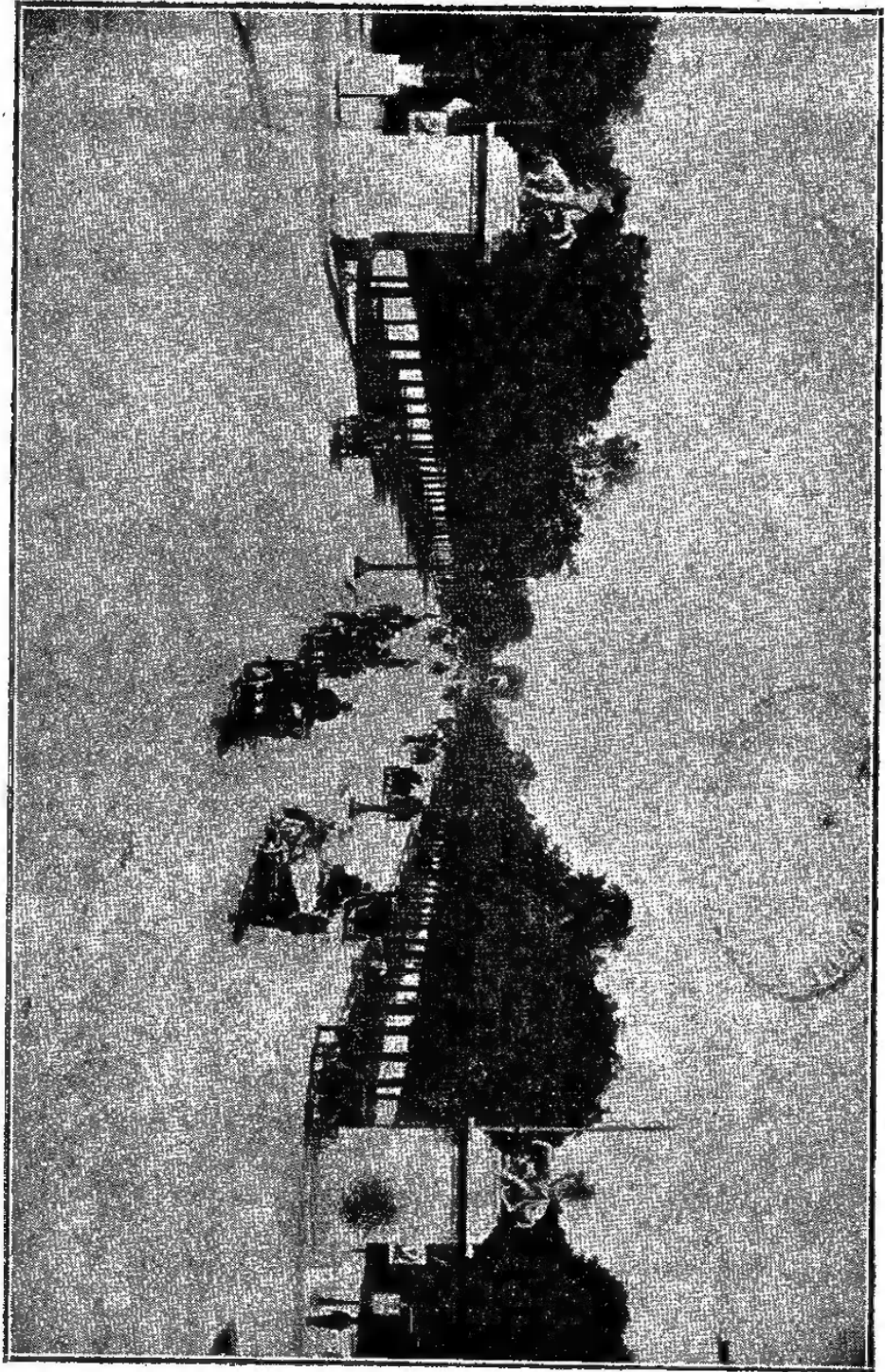
افنو دو شانزليزيه . وهو يقع أمام مسلة كيلوباتره وهو متنزه عظيم طوله
نحو سبعمائة متر ويختلف عرضه بين ثلثمائة واربعائة متر وعلى جوانبه منازل فخمة رائعة



(١٠) كورسيفر (١٠) كورسيفر

ويؤمه المتنزهون من جميع أنحاء باريس وفي فصل الصيف يؤجر بعض الزائرين الكراسي لمشاهدة أغنياء باريس الذين يخرجون للتنزه في عرباتهم الفخمة وهو ينتهي بمنحدر يتصاعد حتى قوس النصر العظيم ، ومنه تتفرع شوارع كبيرة واسعة ومنها الطريق المؤدى الى غابة بولوني الشهيرة

الافنودو الشانزليزيه بأشرفه قوس النصر



وعلى يمين هذا المتنزه سراي الاليزيه حيث يقيم رئيس الجمهورية ، وعلى يساره سراي
الصناعات التي بنيت لاقامة معرض سنة ١٨٥٥
وميدان الوفاق والافنودو شانزليزيه مع قوس النصر لمن أحسن ما شاهدته في
البلاد المختلفة التي زرتها

المخازن الكبرى التجارية - ياريس مخازن كبرى تجارية عظيمة أهمها مخازن اللوفر والبرتنان وجاليري لافيت والبون مارشييه، ومن أهم مميزات الأخير أن مدام بوسيكو المثرية العظيمة صاحبة جعلت للموظفين به جزءاً في أرباح ما يبيعونه فأصبح كل منهم يعمل باخلاص كأنه يعمل لنفسه . كذلك خصصت صندوقاً يضع كل عامل وعاملة فيه جزءاً من أرباحه . ومنه يصرف إلى العاملات مهورهن عند الزواج . وأنشأت أيضاً صندوق تقاعد من مالها لمساعدة الموظفين الذين يبلغون الخمسين في خدمة المحل باسم معاش تقاعد الموظفين كذا أوصت لعدد معين منهم بثروتها التي تبلغ ستين مليوناً من الفرنكات وفي كل هذه المخازن أمكنة للهو وبها مكاتب يجد فيها الزائر كثيراً من الكتب القيمة والصحف المختلفة والأوراق المعدة للكتابة بلا مقابل . وفي الصيف تقدم المرطبات للزوار مجاناً ، وفي هذه المخازن كل ما يحتاجه الإنسان من الأدوات المنزلية والملابس .

سوق الخضار الكبير المركزي (هال سنرال) . وهو مركز هائل لتجارة المواد الغذائية متسع الجوانب تشقه شوارع كثيرة سقفت بالزئك وتحتها مخازن أرضية لحزن البضائع . ومن أعجب ما يشاهده الإنسان في هذه السوق حظائر السمك فانه يحفظ في الماء ليبقى حياً تسد منه حاجات المشتري ويترك الباقي سابحاً في حظائره تحت الطلب . وقد زرت هذه السوق في فجر أحد الأيام فوجدت العربات المحملة بأصناف الخضار والفواكه والطيور تتراحم حتى غصت السوق في داخلها وخارجها ورصت بشكل منتظم . وان الإنسان ليدعش متى علم أن هذه الكميات الضخمة من حاجيات المآكل المختلفة توزع سريعاً كل يوم وتستهلكها المدينة العظيمة بمنتهى السهولة ولا يعزب على القاري، انه توجد هناك أسواق فرعية أخرى كالحال عندنا بمصر .

بجاري باريس . ومن أعجب ما يدعش الشرقي الذي يزور هذه المدينة بجاريها؛ وهي تقع في باطن الأرض وقد زرناها قبل مغادرتي لها ، فإذا هي طرقات منظمة متقاطعة على حسب الشوارع التي فوقها . وقد ركبت « الترولي » فسار يشق بي هذه الطرقات دون ان تنبعث أية رائحة كريهة لأن المياه في هذه الطرقات تتدفق بانحدار إلى خزاناتها في خارج المدينة ، وقد وضعت على هذه الشوارع السفلى أسماء الشوارع العليا وأرقام المنازل فيها في مقابلها من أسفل حتى يستطيع الإنسان أن يعرف مكانه ورقم المنزل الذي هو تحته ، وهي تنار بالكهرباء ، ويدفع الزائر أجراً على زيارتها

معرض باريس العام . كانت فرنسا تأهب منذ بدء سنة ١٨٨٩ لافتتاح معرضها العالمي ، فجالت بخاطري رغبة في أن أكون من مثلي مصر فيه ، فزرت مسيو دولسبس في إدارة قناة السويس وكذا قابلت ابنه شارل وتحدثت معهما في هذا الموضوع فوعدا بمساعدتي لدى الجناب الخديوي لتحقيق رغبتي

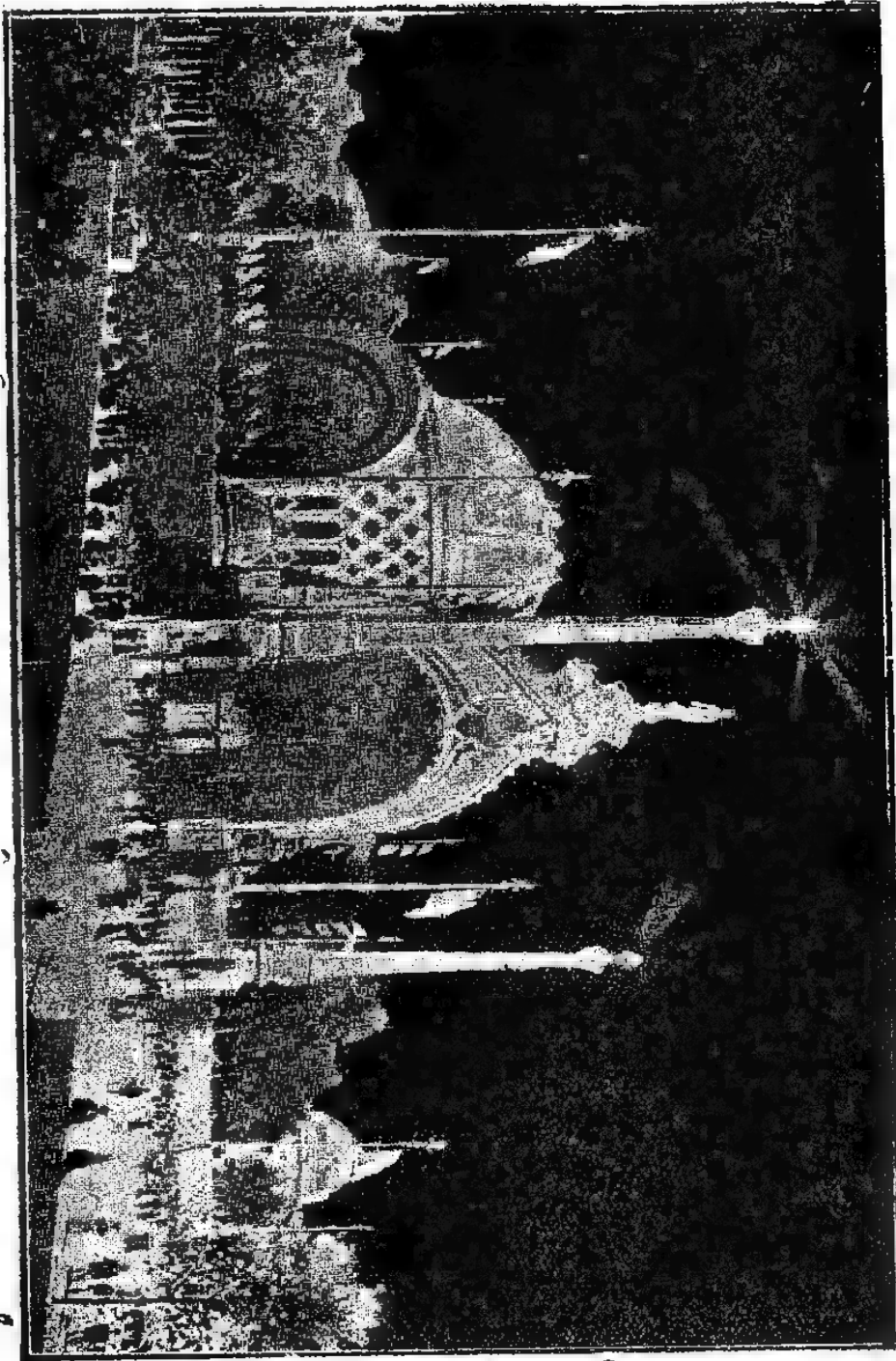
الاستعداد للمعرض . وفي صيف سنة ١٨٨٨ قدم باريس السيد مصطفى الديب الماوردي التاجر المعروف بمصر ليسعى في الحصول على قطعة أرض في المعرض ليقم عليها محلا مصريا وكان معه رسالة من محمد زكي بك التشريفاتي يرجوني فيها أن أصحبه إلى موجيل بك مدير البعثة المصرية لكي يقدمه إلى مدير المعرض ، ففي ١٦ يولييه قصدنا إلى مسيو شارل دولسبس وخاطبناه في الامر فأفهمنا أن الحصول على الارض المرغوبة يمكن بدفع رسوم زهيدة ، ومع ذلك فقد أبرق إلى البارون دولور مدير القسم المصري يطلبه للحضور لمباحثته في هذا الموضوع ، لحضر وعلى أثر ذلك أفهمنا مسيو شارل أنه يمكن الحصول على قطعة مساحتها ثلثمائة متر مربع مقابل ستة آلاف فرنك ، ولما لاحظ السيد مصطفى ضخامة هذا المبلغ وعدنا شارل بأن يندل لمساعدتنا جهداً آخر ولم تشترك مصر في المعرض بصفة رسمية ولكنها خصصت مبلغ مائة الف فرنك بصفة مساعدة لهذا الغرض وعين مراقب لملاحظة إنفاقها

افتتاح المعرض . أما المعرض فقد افتتح رسمياً في أول مايو سنة ١٨٨٩ وبلغت نفقات إنشائه ٤٦ مليوناً من الفرنكات واشتركت فيه كل الدول بعضها بصفة رسمية والبعض الآخر بواسطة الشركات والأفراد وقد قيدت بعض مشاهدته في هذا المعرض الشهير أثناء زيارتي المتكررة له منفرداً أو مصاحباً لأصدقائي

ففي يوم الافتتاح قصدت اليه فلفت نظري عظمة البوابة الكبيرة الاثرية وقابلت السيد مصطفى وشاهدت محتويات المعرض المصري اجمالاً .

وقد قام بإنشاء هذا القسم جماعة من المالين منهم البارون دولور والموسيو شارل دولسبس وتولى الأول تنظيمه واعداد ما يلزمه من المعروضات المصرية .

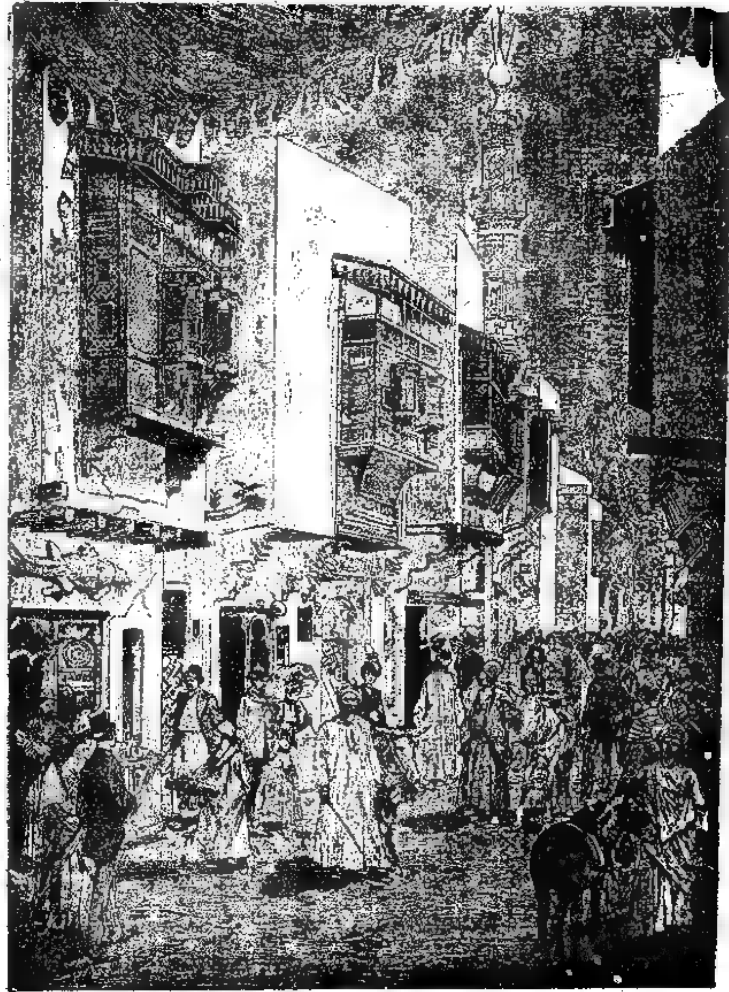
القسم المصري . وفي يوم ٧ مايو صحبت مسيو جري إلى المعرض وقصدنا زيارة القسم المصري بادىء بدء فالفينا حقا قطعة من أرض مصر ، وقد أقيم به نموذج للجامع قايتباي وسيل ماء ، ثم نماذج لبيوت مصرية على الصفيين تمثل المباني المصرية القديمة



البوابة الأثرية للمعرض

وتحت هذه البيوت محال التجارة . بها عمال وصناع مصريون بعضهم يبيع الحلى المصرية وآخرون يبيعون الحلوى والمربات الشرقية والكنافة ومحل آخر به عامل يصنع القفل وكانه في قنالا في باريس ، وكان أثناء مرورنا منهما في عمله . ثم شاهدنا محلا لبيع العطور الشرقية والمصنوعات المصرية كأنواع الفخار الأسيوطى وأوانى النحاس المنقوشة

وغيرها وصاحب هذا المحل هو السيد مصطفى الديب الماوردي وشريك له من التجار الوطنيين المتتورين وقد اشترك قبل هذا المعرض في عدة معارض أوروبية . وكان يمتاز بمظاهر خاصة كانت سبباً في شدة الإقبال على محله . منها لباسه الشرقي المحض وهيئته الجذابة وعيناه السوداوان اللتان تلفتان النظر ، ومعرفة لشئ من لغات البلاد التي اشترك في معارضها . فكانت هذه الصفات ونوع تجارته وهي العطور تجعل الإقبال عليه كثيراً ولا سيما من السيدات ، وقد بلغت أرباحه في نهاية المعرض عشرين ألفاً من الجنيهات اقتسمها مع شريكه .



الحارة المصرية

وبما زاد في الطابع المصري لهذا القسم أن البارون دولور أحضر خمسين حملاً مع المكارين والياطرة وصناع البراذع وأعدّها للانتقال من الشارع المصري إلى الجهات القريبة منه نظير فرنك للراكب . وكان الإقبال شديداً على ركوبها وكذا على مشاهدتها

داخل الاسطبل وهي مصفوفة والمكاريون يضربون الدفوف ويلقون بعض أغانيهم الخاصة .

على أن أشد ما يلفت النظر في هذا القسم هو القهوة المصرية وما فيها من الرقصات فقد أثار رقصهن سرور الزائرين وأعجابهم .

وفي الثاني عشر من مايو ذهبت إلى المعرض مع ابراهيم بك ذو الفسقار ودخلنا الشارع المصرى وتفرجنا على رقص « عيوشة » ، « وزينب » ، وكانت الأولى أكثر براعة ورشاقة .



عيوشة الراقصة

وبما لفت نظرى أيضاً وجود سكة حديد ضيقة « ديكوفيل » بداخل المعرض جعلت لنقل الزائرين نظراً لاتساعه العظيم وطول سكتها ٣ كيلو متر ونصف والقاطرات فيها تسير بقوة الكهرباء .

وقد اشتريت « بون » المعرض بمبلغ ٢٦ فرنكا ونصف وكان الاقبال عليه شديداً وهو يعطى لحامله الحق في استرداد ثمنه بعد ٦٠ سنة وإن يستعمل اليانصيب ست مرات في آخر كل شهر من أشهر المعرض بحيث قد يتاح له أن يرجع مائة ألف فرنك . هذا فضلاً عن خمس وعشرين تذكرة دخول مجاناً ولكنى فقدته .

وفي يوم ٢٧ منه توجهت وزميلاً لى فى مدرسة العلوم السياسية إلى المعرض وتفرجنا على القسم المصرى، ثم ذهبنا إلى معرض تونس والجزائر فوجدنا النساء هنالك فى غاية الخفة والظرف وإن كانت جسامهن صغيرة

وفي يوم ٤ يونيه اتفقت مع مسيو جري وصاحبه على تناول العشاء بالمعرض ،
وفي المساء تقابلنا في القسم المصرى ودخلنا القهوة لمشاهدة الرقص ، وكان معنا مسيو
كولان ، وهو رسام شهير في التصوير بالزيت ، فخرجنا للتجول في مختلف الأقسام حتى
الساعة السابعة وبعد تناول العشاء في المطعم الهولندى شاهدنا سراى الماكينات بطريقة
إجمالية .

وفي يوم ١٢ منه كنا على ميعاد آخر أنا ومسيو جري ومسيو بوب (١) فزرنا
القهوة المصرية وسألت السيد مصطفى الماوردى عما اذا كان يسمح بذهاب عيوشه
الرائضة عند مسيو بوب للرقص مدة ساعتين في نظير أجر لا بأس به ، فأسف واعتذر
لأن ذلك لا يتفق مع صالح الشركة . ثم توجهنا إلى المطعم الرومانى فسمعنا ألحان
الموسيقى الشجية ولا سيما صوت الناي من الغاب ، وكان العازف يقلد به صوت
العصافير وغيرها من الطيور المغردة ، وبعد العشاء رجعنا إلى القهوة المصرية .

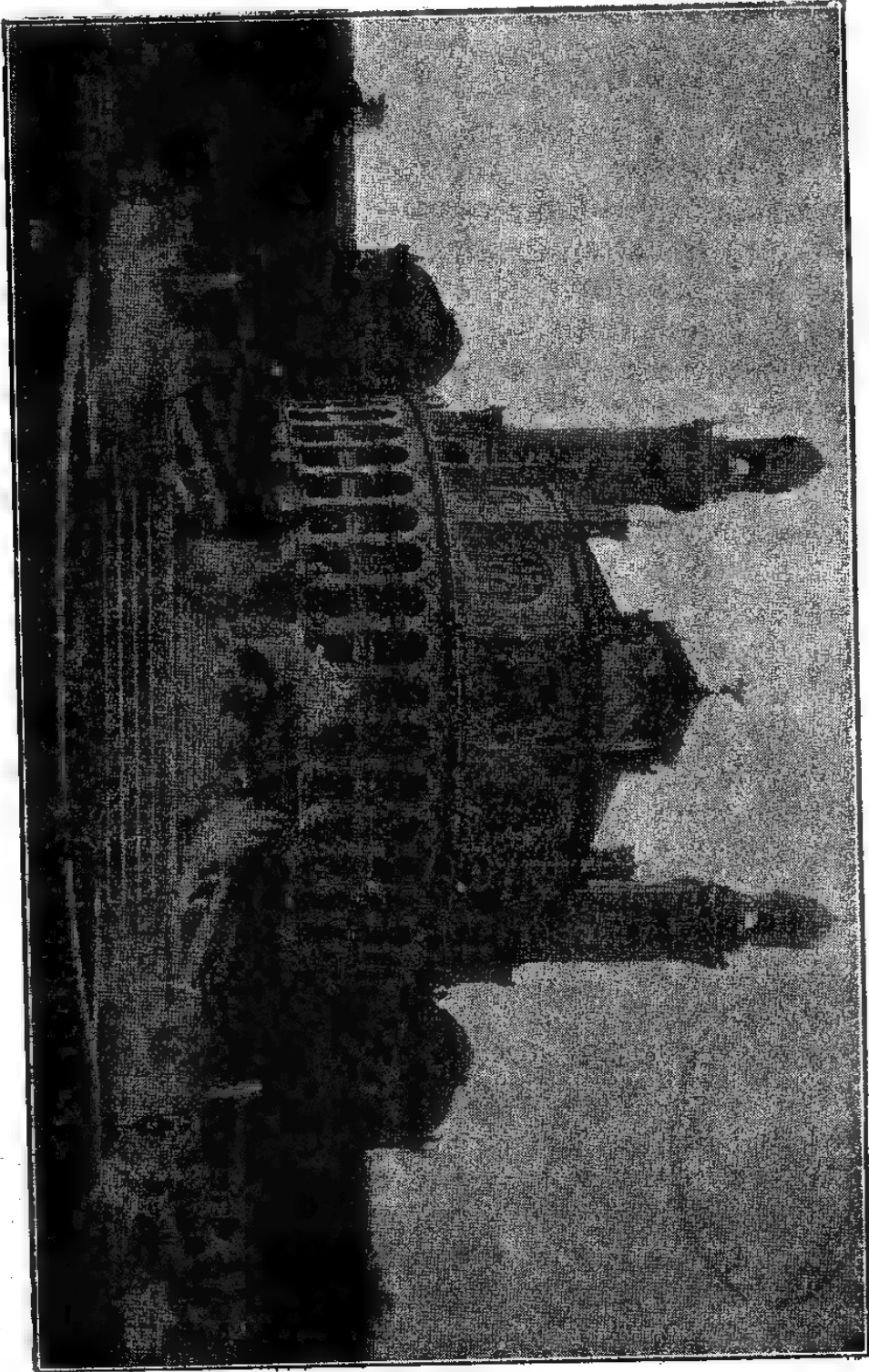
سراى التروكادبرو . وفي يوم ٢٨ منه زرت مع ابراهيم بك هذه السراى وهى على
شكل نصف دائرة يتوسطها بناء مستدير فيه قاعة الاحتفالات والجامع العلوية ، وفوقها
قبة نخمة وللسراى جناحان في نهاية كل منهما مكان متسع على ارتفاع بضعة أمتار وتحت
ما يشبه الغدير تنعكس فيه صور المعرض فيراها المشاهد كأنها أمامه . وشاهدنا منظر
الينابيع والماء ينبثق منها عاليا بين حين وآخر في ألوان مختلفة وأشكال بديعة . وهذه
السراى قتان ارتفاع كل منهما ٧٥ متراً يصعد اليهما بالمصعد .

ثم عبرنا نهر السين الذى يقسم المعرض إلى قسمين فوصلنا إلى حدائق وشارف
دومارس ، وعلى يمينهما تقع سراى الفنون العقلية وعلى اليسار سراى الفنون الجميلة
أما فى الوسط فتقع سراى الصناعات المتنوعة وقد قامت القبة المركزية وهى آية فى
الفخامة والبهاء .

سراى الأطفال . وفى يوم ٥ يوليه عاودت الزيارة وقصدت إلى سراى الأطفال التى
أقيمت هناك لمعرض بعض الألعاب المسلية المضحكة للصغار بواسطة الاشارات
والألعاب الحيوانات والحواة والراقصات ، وهناك يستطيع أهل هؤلاء الأطفال أن
يتروكوهم ويذهبوا للطواف بأقسام المعرض الأخرى آمنين على أولادهم . وأحسن ما
فى هذه السراى «سراى البحر» وقد صنعت بطريقة ميكانيكية دقيقة تجعل الراكب

(٢) وهو من خريجي مدرسة العلوم السياسية ثم عين قسلاً عاماً لفرنسا فى مصر فيما بعد .

يشعر كأنه في سفينة تتقاذفها الأمواج حتى تقف باحد موانئ اليابان فيجد متحفاً مليئاً
بما تحويه تلك البلاد



سراي المتروكا كاديو

ورأيت بها أيضا الكرة الأرضية مجسمة وقد وضعت بمحل مخصوص متسع تحت قبة هائلة ، ومقياس الرسم فيها من مساحة الكرة الأرضية الحقيقية ، ومحيط هذه الكرة . ٤ متراً وكل مليمتر في سطح هذه الكرة في مقابله كيلومترا واحداً في سطح الأرض ، وهذه الكرة مرتكزة على مدار يتيسر معه إدارتها بالسهولة . ثم زرت بعض المقاهي الأخرى التي تمثل البلاد المختلفة كالقهوة المغربية ، والقهوة السودانية ، والقهوة الأسبانية وهلم جرا

متحف الماس الهولندي . وفي اليوم التاسع منه كنت على ميعاد مع مسيو جري لزيارة المعرض فقصدنا « متحف الماس الهولندي » ، وهولندا مشهورة بصناعة الماس ، وهو مكون من طابقين الأول تشغله إدارة المعرض ، والثاني به المصنع وفيه الكثير من حجارة الماس الخام والمصقول على شتى الاشكال .

وعند الساعة الثانية دخلنا لتناول الغذاء في أحد المطاعم ، وهي منتشرة في أنحاء المعرض على اختلاف درجاتها ، وكثيراً ما كان يقصد بعض الزائرين المطاعم الغالية ولا يعرفون ذلك إلا عند دفع الحساب ، وهنا يدهش الزائر للارقام المرتفعة التي تقدم اليه ولكنه لا يجد بداً من الدفع .

سراى الفنون الجميلة والعقلية . وفي اليوم الثالث عشر منه قصدت المعرض مع صديق صابر صبرى باشا ، وزرنا سراى الفنون الجميلة وسراى الفنون العقلية زيارة تفصيلية . فشاهدنا في الأولى من بدائع النقش والتصوير ما لا يستطيع القلم أن يحيط بوصفه وشرحه ، وكل ما يمكن أن يقال انها كانت تضم خير ما انجبه قرائح الفنانين في جميع البلاد .

وفي ١٩ اغسطس زرت معرض سراى الفنون الجميلة ، وشاهدت به تاريخ العمارات من ابتداء الخليفة إلى يومنا هذا عند أشهر الامم ، واتضح لى أن المصريين والهنود كانوا متقدمين في هذا الفن . كما شاهدت خريطة قناة السويس مجسمة طولها ٦ أمتار ، وأخرى مثلها في محل مظلم لكي يظهر سير البواخر في الليل بواسطة الانوار الكهربائية ، وتحمل كل مركب تسيير فيه نوراً كشافاً ينير أمامها الفأ وماتى متر

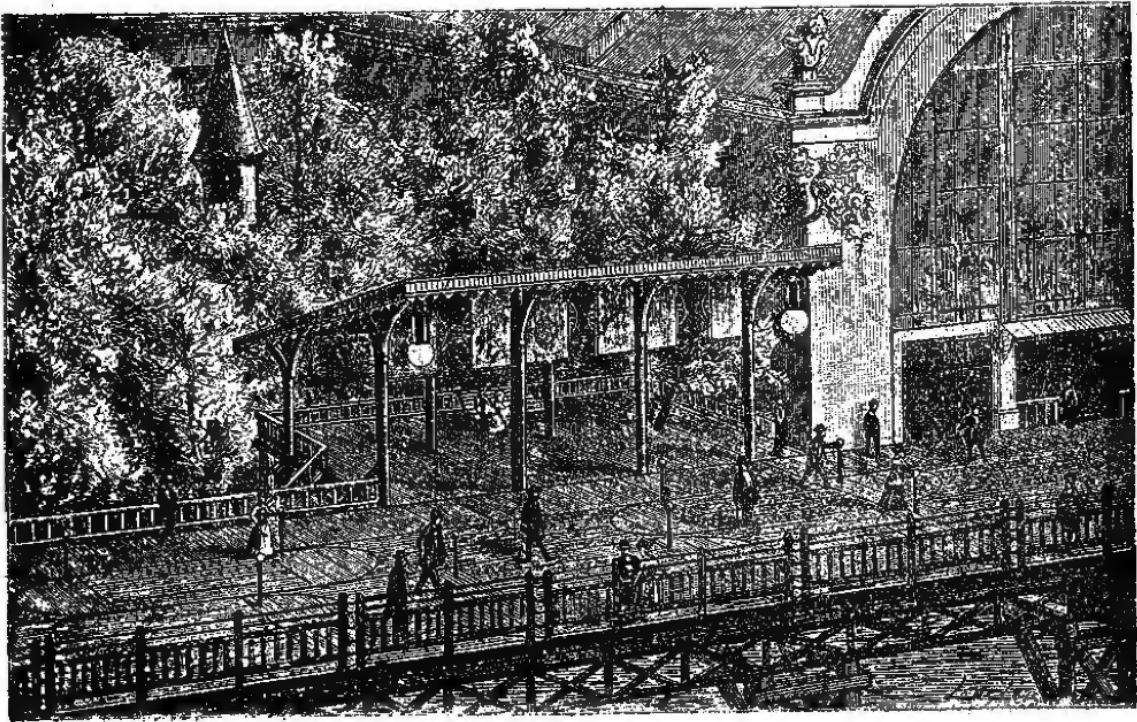
وأما السراى الأخرى فتقسم إلى أقسام أربعة : — الأول قسم التاريخ الطبيعي للاقسان ، والجيولوجيا ، وعلم خصائص الشعوب ، والتوجرافيا ، والثاني قسم الفنون العقلية ، وآرليبرو . . . والثالث قسم الفنون والصناعات ، والرابع قسم النقل وجر الأثقال .

سراى الصناعات . وفى ٢٠ يولية ذهبنا إلى سراى الصناعات من بابها الأوسط الواقع تحت القبة المركزية . وقد كان لهذا الباب وهذه القبة ذكر منشور فى انحاء العالم بالنسبة لما كانا عليه من الفخامة والعظمة ، إذ بلغ قطر القبة ثلاثين متراً ، وارتفاعها من الداخل خمسة وسبعين متراً ، وفوق القبة من الخارج تماثيل منها تمثال يمثل فرنسا تقوم بتوزيع المكافآت على المستحقين الذين خدموا الانسانية والسلم والاتحاد .

ومن أهم ما شاهدناه فى هذه السراى قسم الجواهر وأخص ما يلفت النظر فيه حجر كبير من الماس يسمى « الحجر الامبراطورى » ، وزنه ١٨٠ قيراطا وهو ملك احدى الشركات وقد قيل لنا إن ثمنه يبلغ ٦ ملايين من الفرنكات . وقد غطى هذا القسم بغطاء من البللور ووقف الحرس حوله لا يفارقونه حتى إذا جاء الليل انزل الغطاء ونام فوقه الحراس .

وطفنا كذلك بقسم الأدوات الخزفية والفخارية والزجاج والبللور والقيشاني ، وكانت به مجموعة صينية ذات ألوان ساطعة يخيل لمن يراها كأن اللهب ينبعث منها .

سراى الماكينات . وعدت أيضاً مع صابره باشا فى ٢٣ يوليو لزيارة سراى الماكينات وكانت تعرض فيها مصنوعات وآلات لجميع الدول الصناعية ، وقد خصص لكل دولة



القنطريتان المتدحرجتان الكهربائيتان

جزء منها فكانت مجعاً لما انتجته قرائح المخترعين في العالم على وجه التقريب . كما شاهدنا كذلك بهذه السراى القنطرتين المتدحرجتين الكهربائيتين وهما تسيران بقوة الكهرباء من أحد أطراف السراى إلى الطرف الآخر تحمل الزائرين . وهما تسيران على قضيب مرتفع من الأرض سبعة أمتار حتى يتمكن الزائرون من مشاهدة جميع الآلات الدائر منها وغير الدائر .



شاه العجم

تكرم شاه العجم . وفى يوم ٤ أغسطس ذهبت مع ابراهيم بك ومسئو جبرى إلى المعرض ، وأقيم في هذه الليلة احتفال موسيقى باهر تكريماً لشاه العجم في سراى الصناعات ، واجتمع كثير من الموسيقىات العسكرية فكانت تضم نحو ألف ومائتى عازف تحت رئاسة قومندان موسيقى الحرس الجمهورى . وكان لغزفهم جميعاً رنة رائعة وصدى ساخر . وحضر رئيس الجمهورية فى الساعة التاسعة مساء فقبل بعاصفة من التصفيق

والهتاف المتكرر . ثم حضر الشاه بعده بقليل فقبل كذلك بالهتاف الحاد، وكان يجيب التحية برفع قلنسوته السوداء ، وكان أول ملك زار المعرض زيارة رسمية .
وحضر الحفلة ملك آخر من ملوك السودان الفرنسي مع قرينته فلم يلتفت أحد لوجودهما

وعزفت هذه الموسيقىات المجتمعة مرات فكانت تترك في كل مرة في نفوس المجتمعين أثراً كبيراً . وبعد أن تناول رئيس الجمهورية والشاه المرطبات انصرفا مودعين بالتصفيق

سراى الاغذية . وفي يوم ١٠ منه ذهبت مع ابراهيم بك واحمد بك ذى الفقار لزيارة سراى الاغذية ؛ وهى تتألف من طابقين عدا الطابق الارضى، مساحة كل منهما ثمانية آلاف متر وتحتوى على جميع أصناف الاغذية ، وخصص الطابق الارضى للشروبات الروحية . وأول ما استلفت نظرنا فيه برميل عظيم مملوء بالشمبانيا زنته عشرون ألف كيلوجرام وسعته ألف وخمسمائة هكتولتر . ثم زرنا الطابق الاول فشاهدنا المخازن والمعامل والمصانع على اختلافها والمعروضات الزراعية والادوات التى استحدثت لتقدم الزراعة

معرض المستعمرات . وفي الخامس عشر ذهبا نحن الثلاثة لمشاهدة ساحة دار العجزة ، وهى أغرب أقسام المعرض وتحتوى على قصور شرقية فاخرة للبلاد الواقعة تحت حكم فرنسا مشيدة على أحسن النماذج الاثريّة ، وقد عرضت بها صناعات هذه البلاد ومحاصيلها، وكذا بنيت نماذج صغيرة لقرى هذه البلاد ورتبت فيها الاسواق وأسبغ عليها الطابع الوطنى

وأهم ما فى هذه الساحة معرض الجزائر، والمعرض التونسى، ومعرض آنام وتونكين والهند الصينى الفرنسى ومدغشقر وغيرها

وشاهدنا بجانب هذا القسم قرية من قرى جاوه كأنما نقلت من هذه الجزيرة النائية إلى المعرض فى باريس ؛ فقد كنا بين سكان هذه القرية نشهد أحوالهم وعاداتهم وأغانهم القومية، وهناك شاهدنا السكة الحديدية الانزلاقية ، وقد وفد كثير من الناس لمشاهدتها، وهى تمتد لمساحة مائة وخمسين متراً فقط ، وليس لعرباتها عجالات فانها تنزلق على قضبان عريضة .

معرض وزارة الأشغال . وفي يوم ٢٢ منه زرت معرض وزارة الأشغال العمومية وبها
أنواع الآهوسة والكبارى والفنارات والقناطر ومخازن المياه وآلات رفعها وسواقي
حديدية وغير ذلك

وفي يوم ٢٥ منه عدت لزيارة المعرض مع المسيو بوب فقصدنا أولا القسم المصرى
وشاهدنا الرقص فى القهوة المصرية ، وكان يعجب به زميلى كلما رآه . ثم ذهبنا إلى
معرض البالون ، وقد أقيم البناء الخاص به بجوار معرض الحرية لما بينهما من الصلة
وإحياء الذكريات المجيدة التى تقترن بما أدته البالونات لفرنسا فى حرب السبعين

ثم تناولنا طعام الغداء فى أحد المطاعم وطفنا بعد ذلك بأجزاء المعرض الأخرى
معرض الآلات البخارية . وفى يوم ٢٦ منه زرت معرض الآلات البخارية وبه
أنواع السكك الحديدية المختلفة وأغربها سكة حديد سانت جوتارد